

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принято

педагогическим советом
муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Протокол № 4 от 21.05.2020

Утверждено

приказом директора муниципального
бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования «Центр
дополнительного образования»
Приказ № 66-ОД от 01.06.2020г.



Директор

Ямова Е.М. Ямова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Бумажное кружево. Квиллинг»

Возраст обучающихся 7-12 лет

Один год обучения

Составила
педагог дополнительного
образования
Савенок Светлана Сергеевна
Высшая квалификационная категория

г. Великий Устюг
Вологодская область
2020 год

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажное кружево. Квиллинг»

Составитель программы Савенок Светлана Сергеевна

Направленность - художественная

Цель программы - творческое развитие обучающихся в процессе овладения приемами техники «квиллинг», как художественного способа конструирования из бумаги.

Возраст обучающихся 7-12 лет

Количество обучающихся в группе – 9-15 человек

Продолжительность реализации программы 1 год, 108 часов

Программа состоит из двух модулей: 1-й- «Конструирование в технике «квиллинг» рассчитан на 4 месяца (48 часов), 2-й «Конструирование из гофрированного картона» рассчитан на 5 месяцев (60 часов).

Режим занятий: 2 раза в неделю: 2 часа, 1 час, 3 часа в неделю

Форма организации процесса обучения - учебное занятие

Краткое содержание Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажное кружево. Квиллинг» знакомит детей с древнейшим искусством бумажной филигранны – квиллингом.

На занятиях обучающиеся овладевают методикой изготовления разнообразных оригинальных изделий. Принцип выполнения их заключается в закручивании бумажных полосок, которые принимают ажурный филигранный вид. Скрутив их в спираль, придав нужную форму, любой ребенок сможет сделать нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, изящные картины и даже объемные композиции.

Во время работы по программе, обучающиеся знакомятся с историей возникновения квиллинга, основами цветоведения, законами композиции и приемами работы с бумагой в технике «квиллинг».

Ожидаемый результат

В конце обучения по программе обучающиеся будут знать:

основные понятия и базовые формы квиллинга;

основы композиции и цветоведения;

различные приемы работы с бумагой;

специальные термины;

будут уметь:

читать и зарисовывать схемы изделий;

владеть различными приемами работы с бумагой;

следовать устным инструкциям;

конструировать творческие композиции в технике «квиллинг».

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажное кружево. Квиллинг» знакомит детей с древнейшим искусством бумажной филигрании – квиллингом.

На занятиях обучающиеся овладевают методикой изготовления разнообразных оригинальных изделий. Принцип выполнения их заключается в закручивании бумажных полосок, которые принимают ажурный филигранный вид. Скрутив их в спираль и придав нужную форму, любой ребенок сможет сделать нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, изящные картины и даже объемные композиции. Сегодня этот вид творчества становится очень популярным.

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Данная программа предназначена для обучения детей изготовлению декоративных композиций в технике «квиллинг».

Стремление к творчеству – замечательная черта человека, присущая ему с древнейших времен. Одно из величайших открытий человечества – изобретение бумаги дало начало различным ремеслам. Квиллинг (бумагокручение, или бумажная филигрань) искусство украшения витиеватыми кружками, завитками предметов интерьера и одежды. Как неотъемлемая часть декоративно – прикладного искусства, квиллинг был и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры. В наши дни занятия квиллингом имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка.

Конструктивное творчество является таким видом деятельности, которое характеризуется целенаправленным поиском новизны в способах построения, соединения деталей и их положении в пространстве, когда путём поиска определяются оригинальные способы конструирования. В развитии детского конструктивного творчества большую роль играет формирование общих и специальных способностей детей.

Термин “**конструирование**” происходит от латинского слова, обозначает построение вообще, приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов. Это вид продуктивной деятельности, предполагающий построение предметов.

Различают два вида конструирования: **техническое и художественное.**

Техническое конструирование создает предмет в его материальной и функциональной основе.

Художественное конструирование наполняет предмет общественным содержанием, удобством, гармонией, красотой.

В процессе конструирования из бумаги у детей интенсивнее развивается пространственное воображение, вырабатывается способность быстро

переходить от мышления к действию, заранее обдумывая ход своей работы, планировать ее, формируется и развивается точность и ловкость движений и т.д. Художественное начало присутствует при создании всех окружающих нас предметов, и каждый человек должен уметь создавать красивые вещи. С этой целью можно использовать элементы художественного конструирования, которые предполагают в предмете:

-единство цвета и формы;

-сочетание материала и формы;

-соответствие формы назначению;

-пропорциональность различных форм в композиции.

В процессе обучения перед детьми возникают технические задачи, требующие умственного напряжения. В качестве базы их решения, развития конструкторских способностей обучающихся педагог определяет конструктивно - технические знания и умения, которые необходимо формировать у младших школьников: по обращению с инструментами и обработке материала, знания свойств материала и элементарной технологии, умение анализировать трудовые задания, планировать и применять знания на практике.

Воспринимая окружающие предметы, соотношения различных форм, сочетания цветов, а, также получая соответствующие знания на занятиях, дети усваивают определенную систему знаний о различных комбинациях, средств выразительности в художественном конструировании из бумаги. Эти знания способствуют формированию у ребенка пространственных представлений, цветоощущения, конструкторских знаний и знаний о композиции. Таким образом, художественно-конструкторские знания необходимо формировать с младшего возраста, так как они помогают восприятию красоты окружающего мира и развитию пространственных представлений.

Одним из аспектов конструктивной деятельности является результат, выражающийся в законченном предмете. Ребенку нужно доказать, что все, что делает человек, имеет свою форму, композицию, цвет, линию и поэтому сделанное им самим может быть красивым или некрасивым, прекрасным или безобразным. Оформляя результат труда, ребенок должен думать не только о том, удобна ли данная вещь, но и о том, как она выглядит. Поэтому одна из важнейших задач обучения конструированию состоит в том, чтобы учить детей не только навыкам добросовестной работы, но и чувству формы, сочетанию цвета, композиции, симметрии. Прежде всего, дети постигают важную мысль, что конструкция формы должна быть целесообразной, разумной, проявляющейся в удобстве вещи при ее пользовании. Чем полнее соответствует форма своему назначению, чем целесообразнее решена, тем она проще.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1.Федеральный Закон №273-ФЗот 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 09.11.2018г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014г. №41);

4. Письмо МОиН РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Образовательная область программы

Во время работы по программе, обучающиеся знакомятся с историей возникновения квиллинга, основами цветоведения, законами композиции и приемами работы с бумагой в технике «квиллинг».

Актуальность программы состоит в том, что ребенок, осваивая разнообразные способы изготовления элементов квиллинга, развивает моторику рук, способствует интеллектуальному развитию. Квиллинг создает среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, изящные картины, объемные композиции рассказывают о самом авторе, его внутреннем мире. Сегодня квиллинг наиболее тесно связан с самим молодым видом искусства – дизайном.

Педагогическая целесообразность программы.

Занятия квиллингом помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Новизна программы заключается в развитии ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно – эстетический вкус, образное пространственное мышление. Это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка.

Межпредметные связи. Программа связана со многими предметами, изучаемыми в школе (литературой, историей, биологией, географией, изобразительным искусством, технологией и др.) и дополняет знания, полученные обучающимися в процессе изучения общеобразовательных дисциплин.

Цель программы – творческое развитие обучающихся в процессе овладения приемами техники «квиллинг», как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;

- читать и зарисовывать схемы изделий;
- дать знания по основам композиции и цветоведению;
- обучить различным приемам работы с бумагой;
- формировать умение следовать устным инструкциям;
- обогащать словарь ребенка специальными терминами;
- конструировать творческие композиции в технике «квиллинг».

Развивающие:

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;

- внимание, память, логическое мышление и пространственное воображение.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к квиллингу;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы.

Программа предназначена для детей 7-12 лет. Рассчитана на один год обучения. В объединение принимаются все желающие с 7 лет без специального отбора. Для успешной реализации программы создаются учебные группы численностью от 9-15 человек. Состав группы постоянный. В течение года возможен дополнительный прием детей после собеседования и тестирования с учетом их способностей и подготовленности на свободные места.

Срок реализации – 1 год. Программа состоит из двух модулей: 1-й «Конструирование в технике «квиллинг»» рассчитан на 4 месяца (48 часов), 2-й «Конструирование из гофрированного картона» рассчитан на 5 месяцев (60 часов).

Особенности реализации программы:

Отличительные особенности программы в том, что предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети. Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения. В процессе обучения реализуется дифференцированный подход. Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

Принципы обучения, используемые во время проведения занятий:

1. Принцип наглядности: широкое использование наглядного материала – таблиц, схем, фотографий, работ детей и педагога, методических разработок, современных мультимедийных средств.
2. Принцип системности и последовательности - обучение ведется от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач.
3. Принцип доступности - материал дается в доступной для детей форме, возможен вариант игры, викторины, коллективной работы.
4. Принцип научности - все обучение ведется с опорой на учебную литературу, опыт педагогов, проверенные временем методы и технологии.
5. Дифференцированный и индивидуальный подход – педагог внимательно следит за успехами каждого из детей, подбирая более удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.

Форма и режим проведения занятий.

Форма проведения занятий – групповая.

Занятие квиллингом требует от обучающихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности, для эффективности выполнения данной программы численность детей в группе должна составить 9-15 человек.

Промежуточная аттестация проводится в конце большой темы.

Оценка знаний обучающихся проводится визуально во время занятий, а также во время собеседований, или при помощи тестирования.

Итоговый контроль проводится по итогам аттестации в конце учебного года.

Формой контроля усвоений учебного материала является участие детей в отчетных выставках и участие в конкурсах и фестивалях по декоративно – прикладному искусству различного уровня.

При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и индивидуальных особенностей, и способностей каждого ребенка.

Форма обучения - очная. Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

В конце обучения по программе обучающиеся будут знать:

- основные понятия и базовые формы квиллинга;
- основы композиции и цветоведения;
- различные приемы работы с бумагой;
- специальные термины;

будут уметь:

- читать и зарисовывать схемы изделий;
- владеть различными приемами работы с бумагой;
- следовать устным инструкциям;
- конструировать творческие композиции в технике «квиллинг».

Учебный план

модуль	Кол-во недель	Кол-во час
Конструирование в технике «квиллинг»	16	48
Конструирование из гофрированного картона	20	60
Итого:	36	108

Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года 1 модуль:
 - А) начало - 1 сентября
 - Б) окончание - 31 декабря
- 2-й модуль:
 - А) начало - 1 января
 - Б) окончание - 31 мая-31 августа
2. Количество учебных недель- 1 модуль – 16 недель; 2 модуль - 20 недель
3. Сроки летних каникул- 1июня-31 августа
4. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий
5. Продолжительность занятия для обучающихся младшего школьного возраста 45 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.
6. Входной контроль проводится в сентябре и январе
7. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в октябре и феврале.
8. Итоговая аттестация в декабре и апреле.

Календарный учебный график для модуля «Конструирование в технике «квиллинг»

<i>Сентябрь</i>	<i>октябрь</i>	<i>ноябрь</i>	<i>декабрь</i>
<i>12</i>	<i>12</i>	<i>12</i>	<i>12</i>

Календарный учебный график для модуля «Конструирование из гофрированного картона»

<i>Январь</i>	<i>февраль</i>	<i>март</i>	<i>апрель</i>	<i>май</i>
<i>12</i>	<i>12</i>	<i>12</i>	<i>12</i>	<i>12</i>

**Учебно-тематический план модуля
«Конструирование в технике «квиллинг»**

№	Тема занятий	Количество часов		
		Т	П	Всего
1	Организационное занятие.	2	-	2
2	Конструирование в технике «квиллинг». Инструменты и материалы. Правила ТБ.	1	-	1
3	Основы композиции и цветоведения. Азбука квиллинга.	3,5	7,5	11
4	Техника выполнения квиллинга. Промежуточная аттестация.	2,5	4,5	7
5	Изготовление цветов в технике квиллинг. Цветочные композиции.	5	10	15
6	Изготовление насекомых, птиц, животных. Составление композиций. Итоговая аттестация.	4	8	12
	Итого:	18	30	48

В результате обучения обучающиеся должны знать:

основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
основные свойства материалов для выполнения изделий в технике «квиллинг»;
основы композиции и цветоведения.

уметь: обращаться с простейшими инструментами труда;

владеть различными приемами работы с бумагой;

следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

конструировать изделия из бумажных полосок.

Учебно-тематический план модуля «Конструирование из гофрированного картона»

№	Тема занятий	Т	П	Всего
1	Конструирование из гофрированного картона. Выполнение поздравительных открыток.	5	10	15
2	Украшения и сувениры.	8	16	24
3	Фоторамки. Декорирование фоторамок. Итоговая аттестация.	4	8	12
4	Выполнение композиции на свободную тему. Коллективная работа.	2,5	5,5	8
5	Итоговое занятие. Выставка.	1	-	1
	Итого:	20,5	39,5	60

В результате обучения обучающиеся должны **знать:**

- основные свойства гофрированного картона;
- основы композиции и цветоведения;

уметь: обращаться с инструментами труда;

- следовать устным инструкциям;
- читать и зарисовывать схемы изделий;
- конструировать творческие композиции из гофрированного картона.

Содержание занятий для модуля «Конструирование в технике «квиллинг»

1. Организационное занятие.

Теория. Знакомство обучающихся с расписанием занятий, правилами поведения. Демонстрация работ.

2.Теория. История возникновения технологии бумагокручения – квиллига. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Разнообразие бумаги, ее виды. Как родилась бумага. Волшебные свойства бумаги. Знакомство с инструментами и материалами используемые при работе, правила техники безопасности.

3.Теория. Основы композиции и цветоведения. Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения. Знакомство с цветовым кругом, основными составными и дополнительными цветами. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст.

Практика. Изготовление азбуки квиллинга.

4.Теория. Техника выполнения квиллинга. Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции.

Практика.

Изготовление основных элементов квиллинга из бумаги - «плотная катушка», ажурных элементов. Изготовление листьев из листа бумаги. Изготовление цветов техники «квиллинг». Промежуточная аттестация.

5. Теория. Цветочные композиции. Разработка эскиза композиции. Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практика.

Выполнение эскиза. Изготовление ажурных элементов, листьев. Составление композиции из заготовок по разработанному эскизу.

6.Теория. Изготовление животных, птиц и насекомых.

Базовые формы: плотные чашеобразные, конические, кольцевые витки, трубки, усики.

Практика.

Изготовление животных, птиц и насекомых в технике «квиллинг» по технологической карте. Составление композиций. Итоговая аттестация.

Содержание занятий для модуля «Конструирование из гофрированного картона»

1.Теория. Гофрированный картон. Свойства гофрированного картона. Из истории открыток. Функции, содержание и форма открыток. Виды открыток (поздравительные, пригласительные, видовые, информационные). Материалы, применяемые для изготовления открыток. Технология изготовления.

Практика.

Изготовление поздравительных открыток.

2.Теория. Украшения и сувениры. Из истории украшений и сувениров. Рассказ о традиции вручения сувениров к празднику. Как дарить подарки, сделанные своими руками.

Практика.

Изготовление украшений и сувениров по образцу.

3.Теория. Фоторамки. Декорирование фоторамок. Приемы декорирования фоторамок. Промежуточная аттестация.

Практика.

Изготовление цветов, листочков для фоторамки. Правила оформления.

4.Теория. Изготовление композиции на свободную тему.

Практика.

Дети сами выбирают тему, зарисовывают эскиз и собирают композицию, используя техники «квиллинга».

5.Теория. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Викторина «Чему мы научились». Организация и проведение выставки.

Методическое обеспечение программы.

Методы обучения, используемые при проведении занятий:

1. Словесный метод – используется на каждом занятии в форме беседы, лекции, рассказа, изложение нового материала, закрепление изученного и повторения пройденного.
2. Самостоятельная творческая работа – развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.
3. Коллективная работа – один из методов, приучающий обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.
4. Отработка технических навыков работы с художественными материалами и инструментами, способствует повышению качества работы, учит терпению, аккуратности, целеустремленности.
5. Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных ее элементов при объяснении нового материала.
6. Смотр творческих достижений – используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

Формы организации работы обучающихся по созданию новых для них конструкций изделий

1. Конструирование под руководством педагога.

Педагог поочередно показывает конструкции деталей, демонстрирует приемы их изготовления и соединения, порядок отделки изделия, использование по назначению. Дети занимаются репродуктивной деятельностью, воспроизводят, копируют действия педагога.

2. Конструирование по аналогии.

После того, как обучающиеся под руководством педагога изготовят изделие, им предлагается самостоятельно провести конструирование аналогичного по конструкции или несколько более сложного, но подобного по конструкции изделия.

3. Конструирование по образцу.

Обучающиеся анализируют конструкцию образца, выясняют из каких деталей он состоит, выясняют порядок и приемы выполнения отдельных операций, сборки и отделки изделия. В данной форме обучения конструированию обеспечивается в основном прямая передача детям готовых знаний. Это необходимый этап, в ходе которого дети узнают о свойствах материала, овладевают техникой конструирования. Таким образом, конструирование по

образцу, в основе которого лежит подражательная деятельность, является важным подготовительным этапом, обеспечивающим подход к самостоятельной поисковой деятельности.

4. Конструирование по собственному замыслу.

Это вид конструирования на основе самостоятельного рассмотрения задания на конструирование изделия, для изготовления которого требуется самостоятельно выбрать материалы, инструменты и усвоенные ранее приемы труда.

5. Конструирование по письменным или графическим описаниям изделия, включающим общие технические требования к готовому изделию (его назначение, условия использования, материал, общие требования к конструкции и пр.)

6. Конструирование по условиям.

Не давая образца и способов изготовления, детям задают лишь условия, которыми композиция замысла должна соответствовать и которые, как правило, подчеркивают ее практическое назначение.

7. Конструирование в коллективе из 2-4 человек с распределением обязанностей по созданию конструкции и ее воплощению в материале, испытанию в действии.

Необходимые условия реализации программы.

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно – информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое.

Ноутбук-для успешного развития личности ребенка в данном направлении.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности.

Материалы и инструменты, необходимые для проведения занятий: цветные двухсторонние полоски шириной 3 мм, полоски гофрированного картона, цветной картон, бумага для эскизов, калька, рамки для оформления работ, ножницы, инструменты для скручивания полосок, линейка для квиллинга, клей ПВА, клей «Титан», ватные палочки, простой карандаш, ластик.

Список используемой литературы для педагога.

1. Букина С., Букин М. – Квиллинг. Шаг вперед - «Феникс» Ростов на Дону: 2011г.
2. Букина С., Букин М., - Квиллинг. Волшебство бумажных завитков. – Ростов на Дону: 2011 г.
3. Зайцева А.А. Искусство квиллинга. Магия бумажных лент. М.: Эксмо, 2009 г.
4. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике –ООО Издательство «Скрипторий» 2003», М.:2007 г.
5. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике - 2 –ООО Издательство «Скрипторий» 2003», М.:2008 г.
6. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике –3 -ООО Издательство «Скрипторий» 2003», М.:2008 г.

Список используемой литературы для детей.

1. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. М.: Айрис- пресс, 2006 г.
2. Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть1. М.: «Юный художник», 2001 г.
3. Каменева Е. Какого цвета радуга: Детская литература, 1984 г.
4. Параюшкин Р.В. Композиция. Школа изобразительного искусства. Ростов на Дону: «Феникс», 2005 г.
5. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: «Титул», 1996 г.
6. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: «Титул», 1996 г.
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: «Титул», 1996 г.
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: «Титул», 1996 г.

Учебно – тематический план модуля «Конструирование в технике «квиллинг»

№ урока	Дата, месяц	Тема занятия. Количество часов.	Теория	Практика	Всего
1		Организационное занятие. План на год.	1	-	1
2		Квиллинг. Свойства бумаги.	1	-	1
3		Инструменты и мат-ы. Правила ТБ.	1	-	1
4		Азбука квиллинга. Базовые формы.	0,5	0,5	1
5		Знакомство с основными и составными цветами. Продолжение работы по этапам.	0,5	0,5	1
6		Цветовой круг. Петельчатый квиллинг.	0,5	0,5	1
7		Составление композиции.	0,5	0,5	1
8		Продолжение работы. Оформление.	0,5	0,5	1
9		Основные формы «завитки».		1	1
10		Цветовая гармония при составлении композиции.	0,5	0,5	1
11		Изготовление работы по этапам. Оформление.		1	1
12		Ажурные элементы.		1	1
13		Изготовление листьев из листа бумаги и др.		1	1
14		Эскиз. Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции.	0,5	0,5	1
15		Изготовление простых цветов по схемам.	0,5	0,5	1
16		Где использовать узоры.	0,5	0,5	1
17		Продолжение работы по схемам.	0,5	0,5	1

18		Основные правила вырезания бахромы.	0,5	0,5	1
19		Изготовление бахромчатых цветов.		1	1
20		Продолжение работы. Составление букета.		1	1
21		Знакомство с понятием «композиция». Цветы в разных тонах.	0,5	0,5	1
22		Составление композиции из заготовок по разработанному эскизу.	0,5	0,5	1
23		Оформление.	0,5	0,5	1
24		Изготовление композиции «Тюльпаны».	0,5	0,5	1
25		Продолжение работы.	0,5	0,5	1
26		Оформление.	0,5	0,5	1
27		Изготовление композиции «Маргаритки». Эскиз. Необходимые элементы.	0,5	0,5	1
28		Продолжение работы.	0,5	0,5	1
29		Оформление.	0,5	0,5	1
30		Изготовление композиции «Нютики» по разработанному эскизу.	0,5	0,5	1
31		Продолжение работы.		1	1
32		Оформление.		1	1
33		Изготовление композиции «Мальвы» по эскизу.		1	1
34		Промежуточная аттестация. Продолжение работы.	0,5	0,5	1
35		Оформление.		1	1
36		Изготовление насекомых, птиц, животных. Божья коровка.		1	1
37		Стрекоза.	0,5	0,5	1
38		Продолжение работы.	0,5	0,5	1
39		Бабочка.	0,5	0,5	1

40		Продолжение работы.	0,5	0,5	1
41		Улитка.	0,5	0,5	1
42		Продолжение работы.		1	1
43		Синичка.	0,5	0,5	1
44		Снегирь.	0,5	0,5	1
45		Продолжение работы.		1	1
46		Составление композиции из цветов и насекомых.	0,5	0,5	1
47		Промежуточная аттестация. Продолжение работы.		1	1
48		Оформление.		1	1
	Итого:		18	30	48

Учебно – тематический план модуля «Конструирование из гофрированного картона»

1		Гофрированный картон. Объемные фигуры. Зверята.	0,5	0,5	1
2		Черепашка.	0,5	0,5	1
3		Лягушонок.	0,5	0,5	1
4		Мышонок.	0,5	0,5	1
5		Продолжение работы.		1	1
6		Зайка. Повторение ТБ.	0,5	0,5	1
7		Медвежонок.	0,5	0,5	1
8		Продолжение работы.		1	1
9		Тигренок.	0,5	0,5	1
10		Слоник.	0,5	0,5	1

11		Продолжение работы.		1	1
12		Поросенок.	0,5	0,5	1
13		Овечка.	0,5	0,5	1
14		Продолжение работы.		1	1
15		Композиция из зверят.		1	1
16		Украшения и сувениры. Колечки.	0,5	0,5	1
17		Продолжение работы.		1	1
18		Кулоны.	0,5	0,5	1
19		Серьги.	0,5	0,5	1
20		Продолжение работы.		1	1
21		Броши.	0,5	0,5	1
22		Заколки.	0,5	0,5	1
23		Продолжение работы.		0,5	1
24		Шкатулка.	0,5	0,5	1
25		Конструирование элементов.	0,5	0,5	1
26		Продолжение работы.		1	1
27		Оформление.		1	1
28		Выставочные работы. Панно «Хризантемы».	0,5	0,5	1
29		Изготовление элементов.		1	1
30		Продолжение работы.		1	1
31		Сборка панно.	0,5	0,5	1
32		Оформление.	0,5	0,5	1
33		Панно «Маки».	0,5	0,5	1

34		Изготовление элементов.	0,5	0,5	1
35		Продолжение работы.		1	1
36		Оформление.	0,5	0,5	1
37		Изготовление панно на свободную тему.	0,5	0,5	1
38		Эскиз. Изготовление элементов.	0,5	0,5	1
39		Продолжение работы. Оформление.	0,5	0,5	1
40		Декорирование фоторамок. Эскиз.	0,5	0,5	1
41		Подготовка основы для фоторамки.	0,5	0,5	1
42		Изготовление цветов, листочков и др. элементов.	0,5	0,5	1
43		Продолжение работы.		1	1
44		Изготовление элементов.		1	1
45		Оформление.		1	1
46		Варианты декорирования фоторамок. Эскиз.	0,5	0,5	1
47		Основа.	0,5	0,5	1
48		Изготовление элементов.	0,5	0,5	1
49		Продолжение работы.		1	1
50		Изготовление элементов.	0,5	0,5	1
51		Оформление. Итоговая аттестация.	0,5	0,5	1
52		Композиция на свободную тему. Коллективная работа. Эскиз.	0,5	0,5	1
53		Изготовление элементов.	0,5	0,5	1
54		Продолжение работы.		1	1
55		Изготовление элементов.	0,5	0,5	1

56		Продолжение работы.		1	1
57		Составление композиции по разработанному эскизу.	0,5	0,5	1
58		Оформление.		1	1
59		Подготовка работ к выставке.	0,5	0,5	1
60		Итоговое занятие. Выставка.	1	-	1
	Итого:		20,5	39,5	60